

ÔN TẬP
NGŨ VĂN
LỚP 9 – KÌ I



1/ Thống nhất nội dung ôn tập

Trọng tâm nội dung ôn tập

Từ tuần 1 đến hết tuần 16 chương trình học kỳ 1.

Định hướng ôn tập:

Đọc hiểu văn bản (2 điểm)

Viết bài tập làm văn – Văn tự sự (hóa thân vào nhân vật trong tác phẩm văn học) có kết hợp các yếu tố: miêu tả, miêu tả nội tâm, nghị luận, đối thoại và độc thoại nội tâm. (8 điểm)



**KẾ HOẠCH
KIỂM TRA HKI**

Cấu trúc đề kiểm tra học kì I : (2/8)

Phần vận dụng – Đọc hiểu văn bản. (2,0 điểm)

Phần nhận biết – Viết văn bản Tập làm văn. (8,0 điểm)

2/ Hệ thống nội dung ôn tập

Văn bản

Văn bản nhật dụng: Phong cách Hồ Chí Minh



Truyện trung đại: Chuyện người con gái Nam Xương, Hoàng Lê nhất thống chí, chuyên đề Truyện Kiều.

STT	TÁC PHẨM	TÁC GIẢ	GIÁ TRỊ NỘI DUNG	GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT
1	Chuyện người con gái Nam Xương	Nguyễn Dữ	-Thể hiện niềm cảm thông đối với số phận oan nghiệt của người phụ nữ VN trong XHPK - khẳng định vẻ đẹp truyền thống của người phụ nữ VN	- Xây dựng cốt truyện và nhân vật sinh động và chân thực. Yếu tố kỳ ảo làm nổi bật chủ đề và khiến cho câu chuyện trở nên độc đáo, hấp dẫn ...

2	Hoàng Lê nhất thống chí (Hồi 14)	Ngô gia văn phái	Tái hiện hình ảnh người anh hùng dân tộc Nguyễn Huệ qua chiến công thần tốc đại phá quân Thanh - Sự thất bại thảm hại của quân tướng nhà Thanh và số phận bi đát của vua tôi Lê Chiêu Thống	- Lời văn chân thực, sinh động, cách kể chuyện nhanh gọn, chọn lọc sự kiện khắc họa nhân vật chủ yếu qua hành động, lời nói,... thể hiện niềm tự hào dân tộc - Tiểu thuyết chương hồi viết bằng chữ Hán
3	Truyện Kiều	Nguyễn Du	- Giá trị hiện thực: + Phơi bày bộ mặt thật của XHPK bất công, tàn bạo + Tố cáo thế lực xấu xa - Giá trị nhân đạo + Tiếng nói khẳng định đề cao tài năng và nhân phẩm con người + Thể hiện những khát vọng chân chính...	- Thể loại: Truyện thơ Nôm - Truyện Kiều là sự kết tinh thành tựu nghệ thuật văn học dân tộc trên các phương diện ngôn ngữ thể loại (Văn học dân tộc; thể thơ lục bát; nghệ thuật tự sự ; Nghệ thuật miêu tả thiên nhiên ; khắc họa tính cách , tâm lý con người).

Thơ hiện đại: Đồng chí, Đoàn thuyền đánh cá, Bếp lửa.

STT	TÁC PHẨM	TÁC GIẢ	NĂM SÁNG TÁC	THỂ THƠ	GIÁ TRỊ NỘI DUNG	GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT
1	Đồng chí	Chính Hữu	1948	Tự do	Vẽ đẹp chân thực, giản dị của anh bộ đội thời chống Pháp, tình đồng chí, đồng đội gắn bó keo sơn.	Hình ảnh chân thực, giản dị, ngôn ngữ cô đọng, giàu sức biểu cảm.
2	Đoàn thuyền đánh cá	Huy Cận	1958	Tự do	Vẽ đẹp tráng lệ về thiên nhiên, vũ trụ và con người lao động mới.	Nhiều hình ảnh đẹp, rộng lớn được sáng tạo bằng sự liên tưởng, tưởng tượng, âm hưởng khỏe khoắn, lạc quan.
3	Bếp lửa	Bằng Việt	1963	Tự do	Những kỉ niệm về tình bà cháu, lòng kính yêu, trân trọng và biết ơn của cháu đối với bà.	Kết hợp miêu tả, biểu cảm, bình luận sáng tạo hình ảnh bếp lửa gắn liền với hình ảnh người bà.

Truyện hiện đại Việt Nam sau 1945: Làng, Lặng lẽ Sapa

STT	TÁC PHẨM	TÁC GIẢ	NĂM SÁNG TÁC	THỜI KÌ	GIÁ TRỊ NỘI DUNG	GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT
1	Làng	Kim Lân	1948	Kháng chiến chống Pháp	Truyện thể hiện chân thực, sinh động tình cảm yêu làng quê thống nhất với tình yêu đất nước cùng tinh thần kháng chiến của người nông dân, trong giai đoạn kháng chiến chống Pháp.	Sáng tạo tình huống truyện có tính căng thẳng, thử thách. Xây dựng cốt truyện tâm lý. Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật tự nhiên mà sâu sắc và tinh tế. ..
2	Lặng lẽ Sapa	Nguyễn Thành Long	1970	Kháng chiến chống Mỹ	truyện ngắn khắc họa thành công ,hình ảnh của những con người lao động thầm lặng cống hiến cho tổ quốc	Xây dựng tình huống truyện tự nhiên tình cờ hấp dẫn, miêu tả nhân vật từ nhiều điểm nhìn tạo tính khách quan ... ngôn ngữ giàu nhạc điệu giàu chất thơ.

b. Tiếng Việt

Các phương châm hội thoại, Xưng hô trong hội thoại, Cách dẫn trực tiếp và gián tiếp, Sự phát triển của từ vựng, Thuật ngữ, Trau dồi vốn từ, Tổng kết từ vựng...

III: Tập làm văn:

Viết bài văn Tự sự (hóa thân vào nhân vật trong tác phẩm văn học)

Đồng chí – Chính Hữu

Lặng lẽ Sapa – Nguyễn Thành Long

Bếp lửa – Bằng Việt



KẾ HOẠCH

KIỂM TRA HKI

Hóa thân thành nhân vật người lính trong bài thơ "Đồng Chí" của Chính Hữu.

Mở bài :

Dàn ý

Dẫn dắt, giới thiệu hoàn cảnh hiện tại của tôi và nỗi nhớ về cảnh cũ người xưa...

Từ đó khái quát lên vẻ đẹp của tình đồng chí qua lời k của bản thân...

B. Thân bài:

Bảy dòng thơ đầu: Tôi kể về cơ sở hình thành tình đồng chí

+ Cùng chung hoàn cảnh xuất thân

+ Chung nhiệm vụ, cùng chia sẻ gian lao

Mười dòng thơ tiếp theo: Tôi kể về những biểu hiện của tình đồng chí

+ Chia sẻ tâm tư nỗi lòng

+ Chia sẻ khó khăn thiếu thốn

+ Luôn giữ vững tinh thần lạc quan

+ Luôn yêu thương, đồng cảm, gắn bó trong hoàn cảnh khắc nghiệt

Ba câu cuối: Tôi kể về bức tranh đẹp của tình đồng đội, đồng chí trong đêm phục kích giặc...

C. Kết bài: Cảm nghĩ của tôi về quá khứ nghĩa tình

Đóng vai anh thanh niên trong “Lặng lẽ Sa Pa” kể lại cuộc gặp gỡ với ông họa sĩ và cô kĩ sư.

Dàn ý

A. Mở bài :

Giới thiệu về bản thân và tình huống.

Hồi tưởng cuộc gặp gỡ thú vị với nhà họa sĩ và cô kĩ sư.

Thân bài:

Giới thiệu về hoàn cảnh sống và làm việc của bản thân:

Kể lại vắn tắt sự việc khiến “tôi” quen bác lái xe:

Kể về buổi gặp gỡ với bác họa sĩ và cô kĩ sư:

(Ấn tượng khó quên của buổi gặp gỡ - Mong có dịp gặp lại)

C . Kết bài

- Cảm nghĩ của bản thân về cuộc gặp gỡ, về lí tưởng sống của tuổi trẻ

Hóa thân thành nhân vật người cháu trong bài thơ “ Bếp lửa”

Dàn ý

Mở bài:

Giới thiệu về mình (người cháu giờ đang ở phương xa)
Hình ảnh bếp lửa khơi nguồn cho dòng hồi tưởng, cảm xúc về bà.

Thân bài:

Nhân vật trữ tình kể theo mạch kể riêng của mình nhưng đảm bảo được mạch cảm xúc của bài thơ:
Hồi tưởng những kỷ niệm tuổi thơ sống bên bà và hình ảnh bà gắn liền với hình ảnh bếp lửa.
Suy ngẫm về bà và cuộc đời bà.
Nỗi niềm của cháu khi đã trưởng thành, đi xa nhớ về bà

Kết bài:

Niềm mong ước, suy nghĩ của nhân vật trữ tình từ hình ảnh bà và bếp lửa